

Una poética del límite

(Pre-Textos, 2005)

Eduardo García

SINOPSIS

En la encrucijada del siglo XXI la poesía se enfrenta al reto de reconstruir su concepción del fenómeno poético desde una más vasta perspectiva. En ese sentido *Una poética del límite* nos propone una epistemología de la creación, una puesta al día a la luz de las aportaciones de las ciencias humanas, la filosofía y el psicoanálisis contemporáneos.

Eduardo García, poeta que participa en las últimas líneas de fuga de la poesía española, nos invita a superar la tradicional fractura entre lo realista y lo visionario. Trascender hoy los límites, las convenciones heredadas, equivale a explorar la frontera entre realidad y ensoñación, poesía y género fantástico, imaginación y pensamiento. Un paso más en la tradición abierta por la poesía moderna desde el romanticismo hasta el simbolismo y de éste al surrealismo.

Una relectura de las ideas estéticas del alto romanticismo europeo acerca de la fusión de géneros y la analogía, así como de la evolución de la Imaginación Simbólica desde sus orígenes míticos hasta nuestros días, nos conducirá a una visión integradora. El camino para acceder a esta posmoderna poética del límite se encuentra en la capacidad del símbolo para tender puentes entre las dos laderas de la identidad. Pensamiento consciente e inconsciente confluyen en esta exploración de las profundidades.

Abordando el misterio de la palabra desde un análisis de los resortes psicológicos de la creación, *Una poética del límite* apuesta por una beligerante apología de la Imaginación Simbólica como respuesta a la deshumanización de nuestro tiempo.

ÍNDICE

EXPLORAR LOS LÍMITES

ROMANTICISMO E ILUSTRACIÓN

Reencantar el mundo

Generar mito

Introspección vs. trascendencia

Otra lógica, otra verdad, otra realidad

El poder de la imaginación

Dilatar la noción de "realidad"

TRASPASANDO EL UMBRAL: UN REALISMO VISIONARIO

Ensoñación y control de la palabra: el legado surrealista

“Traducir el sueño”: imaginación y pensamiento

El lugar de la poesía: ritmo poético y atmósfera de ensueño

POESÍA Y GÉNERO FANTÁSTICO

Realismo visionario y cuento neofantástico

Presencia de lo fantástico

Literatura y prodigio

Lo maravilloso

Lo fantástico

Lo neofantástico

Una lectura ilustrada de lo fantástico

«Un mito secularizado»

Límite y “efecto de realidad”

Verdad interior vs. evasión / narcosis

EL RESPLANDOR SIMBÓLICO

Símbolo y fenómeno fantástico: la escena simbólica

Naturaleza del símbolo: la resonancia simbólica

Símbolo vs. Alegoría

Realismo y símbolo

Ambivalencia vs. Literalismo

LA IMAGINACIÓN SIMBÓLICA

Fusión de contrarios

Analogía

Una lógica simbólica

Crear sentido

«Hechicería evocatoria»: una fusión

UNA POÉTICA DEL LÍMITE

Participación subjetiva: proyección y pensamiento fantaseador

Conciencia objetiva: el desencantamiento del mundo

Conciencia objetiva y pensamiento dirigido

Desencantamiento del mundo

Conciencia simbólica: reencantar el mundo

Conciencia simbólica

Reencantar el mundo

Nota del autor

Bibliografía