

# críticas de *Refutación de la elegía*

(Generación del 27, 2006)

---

Eduardo García

## Refutación de la elegía

Manuel Rico

Eduardo García es poeta experimentado, riguroso, exigente. En *Refutación de la elegía*, un pequeño poemario, a medio camino entre el libro y la *plaque*, el autor mantiene su preocupación metafísica, el despunte órfico, irracional de *Horizonte o frontera*, su libro precedente, sin desatender los lazos que unen su poesía con la realidad. La síntesis de este libro podría definirse en una frase: la elegía, refutada, pierde espacio a favor de la celebración (“La página pedía un desaliento/ a la altura del llanto y los zapatos,/ pero no estaba yo para difuntos,/ me brotó una sonora carcajada”). Eduardo García se mueve en un universo de dualidades -gozo/dolor, ternura/crueldad, luz/sombra- en el que se impone la visión celebratoria. Esa apuesta asoma, mostrando su dialéctica interna, en uno de los poemas más significativos del libro: *Ritual*. En él, el sujeto poético se enfrenta, en el espejo, con el hombre-lobo. La observación y la reflexión derivan en el triunfo de lo humano sobre lo animal. Eso sí, sin que se obvие la huella de lo irracional y salvaje: “Estrenó por las calles su humana condición/ con destellos de bosque en la mirada”.

*Babelia*, 14 de julio de 2007